

De muur achter de eettafel is gestuukt en geschilderd door het Belgische decoratieschildersduo Serge & Jo. De wengé eettafel is van Julie Prisca, de oorfauteuils zijn bekleed met donkergrijs linnen (beiden van Eveline Interieur). De zwarte, Chinese eettafel-fauteuils tikte Eveline op de kop tijdens een Amsterdamse veiling. Boven de tafel hangt de Meurice Chandelier van Jonathan Adler. De wandlampjes zijn van Modular Lighting.

HIP APPARTEMENT MET UITZICHT OP OUDE HAVENS

Amsterdam, op loopafstand van de gezellige Jordaan, met uitzicht op de Oude Houthavens. Vier jaar geleden vielen Eveline Schmitz en haar partner vooral voor dat laatste: het uitzicht op het water en de boten. Het duurde nog twee jaar voordat ze de sleutel kregen, maar het was het wachten dubbel en dwars waard.

“Ik hou van grapjes in het interieur. Het hoeft voor mij allemaal niet zo serieus”



De keuken ontwierpen de bewoners zelf en is gekocht bij Tulp Keukens. Het aanrechtblad is van Caesarstone, onverwoestbaar en makkelijk in onderhoud.



Ze kochten het appartement vier jaar geleden op papier, maar het duurde nog twee jaar voordat ze hun nieuwe stek daadwerkelijk konden betrekken. Voor de aannemer met de bouw begon, moest elk appartement immers verkocht zijn. “Maar het hele proces van iets kopen op papier, de bouw en de uiteindelijke oplevering was ontzettend leuk om een keer mee te maken”, vertelt Eveline als we aan de eettafel koffie drinken met links van ons een magnifiek uitzicht. “Dat prachtige uitzicht is een van de voornaamste redenen waarom we dit appartement kochten. Het IJ in de verte, de Oude Houthavens vlak voor ons en de continue bedrijvigheid van al die boten ... Hiervoor woonden we een stuk ruimer en hadden we een balkon, maar dat weegt allemaal niet op tegen dit uitzicht.”

Nieuwe stijl

Met het betrekken van hun nieuwe appartement was het ook tijd voor een nieuwe interieurstijl en vooral voor kleurgebruik. “De woonkamer met open keuken meet onge-

veer vijfenveertig vierkante meter. We hebben vijf dubbele openslaande deuren rondom, dus er komt erg veel licht binnen. Voor de kleuren op de muren heb ik rekening gehouden met het water buiten. Het kan al snel te schel zijn. In eerste instantie hadden we een groenig behang gekozen voor de muur met havenzicht. Maar dat was het niet. Het uitzicht op het water en die lichte tint maakten het allemaal veel te licht. Door te kiezen voor donker behang, komt het water veel mooier tot zijn recht.”

Bronzen muur

Bijna elke wand in de woonkamer werd op een andere manier gedecoreerd: de ene met verf, de andere met behang. De muur die doorloopt in de open keuken springt onmiskenbaar het meest in het oog. “Daar is eerst een hele dikke laag stucwerk op aangebracht en vervolgens is daar laag over laag overheen geschilderd. Van donkerbruin naar een bijna bronsachtige tint. Door van boven naar beneden naden aan te brengen, lijkt het alsof er bronzen platen tegen de muur zijn bevestigd.”



In het zitgedeelte staat een zelfontworpen bank, bekleed met aubergine viscose. De kussens zijn van Manuel Canovas, een stoffenmerk dat bekendstaat om de leuke printpatronen, complete tafereel en het bijzondere kleurgebruik. De poef is bekleed met een zijdestof van Jim Thompson, geweven in een Ikat-patroon. Ikat is een duizend jaar oude Aziatische manier van weven. De bijzettafeltjes zijn voorzien van kleine, ronde spiegeltjes (Eveline Interieur). Aan weerszijden van de bank staan Portugese lampen met een lange kwast (Eveline Interieur).



Foto rechtsboven: de kast is een eigen ontwerp gemaakt van mdf. Op de muur behang van Romo Fabrics: Tamino, kleur Wasabi. Voor de ramen hangen geweven, houten blinds van Baltex (Eveline Interieur). Het behang naast de ramen is van Zoffany.



Niet te serieus

Aziatisch, etnisch met een klassieke knipoog. Zo omschrijft Eveline haar interieurstijl. "En ik hou van grapjes in het interieur. Het hoeft voor mij allemaal niet zo serieus. Dat wil niet zeggen dat ik maar wat aanrommel hoor! Maar ik mag zo nu en dan afwijken van het gangbare. Zo staat er wel eens een gekke lamp of pas ik gewaagde kleurencombinaties toe." En hoewel het appartement niet groot is, valt er in ieder hoekje wel iets bijzonders te zien, zonder dat het overvol is of rommelig oogt.

Ijzeren deur met uitzicht

Tijdens de bouw lieten Eveline en haar partner een aantal zaken aanpassen. Zo ontwierpen zij zelf een keuken en veranderden ze ook de keukenopstelling. "We hebben gekozen voor een wengé keuken met een Caesarstone aanrechtblad. Dat is niet alleen supersterk, je kunt het ook gemakkelijk schoonmaken en het is verkrijgbaar in een dunne plaat. Dat vind ik namelijk mooier dan zo'n heel dik aanrechtblad." Ook de deur tussen de gang en de woonkamer liet het stel op maat maken. "Er zat standaard zo'n dichte, kunststof deur in met een klein ruitje erboven. Zonde, zeker omdat je bij binnenkomst direct zicht kunt hebben op de havens. Ik heb bij een smid een grote, ijzeren deur laten maken, voorzien van glas. Nu heb je bij binnenkomst niet alleen een schitterend uitzicht, ook de deur zelf is het aanzien meer dan waard."

Verzamelwoede

Oorspronkelijk telde het appartement twee smalle slaapkamers, daar is in dit geval een



Het matzwarte kastje met bamboelook kocht Eveline op een veiling, evenals het Chinese hoogglansstoeltje. Op het oude, Aziatische kastje staan twee Foo Dogs afgebeeld. De poef is bekleed met een stof van Dedar in een Ikat-patroon. De lamp stelde Eveline zelf samen: de voet is een vaas van armeluiszilver, de kap is bekleed met een stof van David Hicks.

slaapkamer van gemaakt met kastenwanden. "Kastruimte is altijd een ondergeschoven kindje in appartementen, maar dat hebben we door die twee kastenwanden prima weten op te lossen." Een nadeel van te weinig kastruimte is dat Eveline haar verzamelwoede van blauwwitte serviezen een halt heeft moeten toeroepen. "Daarin ging ik heel ver hoor! Dus het was eigenlijk niet zo heel erg dat we hier minder opbergruimte hebben!"

Grotemensenhuis

Eveline runt in Bloemendaal haar interieurwinkel Eveline Interieur. Een paar keer per jaar bezoekt ze bijzondere interieurbeurzen in het binnen- en buitenland, op zoek naar mooie woonitems voor haar winkel, specifiek voor klanten en voor haar eigen huis. "In mijn winkel is de stijl iets klassieker. De leeftijd van mijn klanten ligt tussen de dertig en zeventig jaar. Mensen die hun eerste 'grotemensenhuis' kopen en mensen die de stap maken naar bijvoorbeeld een kleiner appartement, slagen bij mij. Door een mix van klassiek en hip in mijn collecties toe te passen, bedien ik beide doelgroepen. Maar ik combineer die stijlen ook om te laten zien hoe leuk het is om jezelf niet vast te pinnen op één type interieur." Waar komt haar eigen liefde voor het Aziatische vandaan? "Mijn moeder is geboren in Indonesië en zij voerde haar roots ook door in ons huis. Ik denk dat daar mijn voorliefde voor het oosterse is begonnen."

Eigen ontworpen bank

De auberginekleurige bank liet Eveline een paar jaar geleden maken, nadat ze het mooiste en beste van twee banken had samengevoegd. "Ik wil niet alleen dat een meubel er leuk uitziet, het moet ook goed zitten en langer meegaan. Niet dat je na drie jaar al door een bank bent gezakt, bij wijze van spreken." Ze had twee banken op het oog een streepje daar alle minpunten van weg en ontwierp van de pluspunten haar eigen model. Vervolgens liet ze hem maken bij een meubelatelier in Maastricht en werd hij bekleed met een linnen viscose. "En hij zit heerlijk!" Ook de witte kast in de woonkamer blijkt een eigen ontwerp te zijn. "Ik zocht een kast waarin de tv kon staan en een paar mooie boeken en accessoires. Eigenlijk had ik een mooie op het oog van een Italiaans merk. Maar die was onbetaalbaar en veel te groot. Toen zijn mijn vriend en ik zelf aan het tekenen geslagen."

Scoren op veilingen

Schuiven met de meubels doet ze niet veel, vertelt Eveline. "Daar leent de ruimte zich niet voor. Maar ik wissel de accessoires heel vaak. Dat gaat van kussenhoesjes tot vazen, van lampen tot kunstobjecten. Wat ik ook een sport vind, is op Amsterdamse veilingen iets leuks scoren voor mijn eigen huis. Een gek kastje of bijzondere vaas, waar ik dan bijvoorbeeld een lamp van maak. Voortborduren op bestaande dingen, dat vind ik leuk. Anders wordt het huis zo'n showroom." •



"Ik combineer verschillende stijlen om te laten zien hoe leuk het is om jezelf niet vast te pinnen op één type interieur"